

UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANAS

MAESTRIA EN CONFLICTO, TERRITORIO Y CULTURA

-Resolución MEN 3005 del 22 de mayo de 2008, código 53672-

PRESENTACIÓN

La Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura –MCTC- forma investigadores capaces de establecer los impactos de los conflictos sociales en los seres humanos y en la naturaleza y las respuestas de los habitantes a esos impactos. En consecuencia, aspira a crear conocimiento nuevo, válido y útil que sirva para que los actores sociales tomen decisiones calificadas o generen alternativas eficaces y oportunas a los mismos desde la educación, la comunicación y la construcción colectiva de políticas públicas.

Para alcanzar estos propósitos ha creado tres líneas de investigación y tres líneas de intervención. Las primeras son sobre *conflicto y subjetividades*, *conflicto y territorio*, y *movilización social*. Las segundas son sobre *educación y conflicto*, *comunicación y conflicto* y *políticas públicas*.

La Maestría centra sus esfuerzos investigativos en el estudio de la Región Surco-lombiana, y dentro de ella en los departamentos de Huila, Caquetá y Putumayo y la zona oriental del Cauca.

NUESTRO RECORRIDO

Los egresados de las dos primeras cohortes (2008 y 2009) sustentaron doce tesis. Ellas han posibilitado:

1) En la línea de investigación sobre *Conflicto y subjetividades*, se ha ido describiendo algunos de los impactos de las guerras en las personas en el sur del país con base en realizar:

- Una entrevista en profundidad sobre la Violencia de los años cincuenta;
- Un análisis de los sumarios de los procesos adelantados bajo la Ley de Justicia y Paz sobre la expansión paramilitar desde 1997 en el sur del Caquetá;
- Establecer lo común en las trayectorias vitales de las y los desmovilizados en Pitalito, Huila desde 2006; y
- Hacer semblanzas de las jóvenes madres cabeza de hogar que terminaron su bachillerato con el fin de construirse caminos propios para ellas y sus hijos en la comuna 8 de Neiva.

2) En la línea *Conflicto y territorio*, una tesis indagó la manera como un grupo de la comunidad nasa se relocalizó en Rionegro, Íquira, después de la avalancha del río Páez

en 1994, y construyó allí un territorio con base en sus memorias culturales. Otra estudió las migraciones árabes y chinas a Neiva y su inserción en la ciudad desde finales del siglo XIX.

3) En la línea *Movilización social*, una de las pesquisas dio cuenta de la manera en que los desplazados por la Violencia de los años cincuentas conformaron juntas de acción comunal y procedieron a crear barrios en la actual comuna 6 de Neiva. Otra expuso las estrategias de la Asociación de Institutores Huilenses para enfrentar la estigmatización política y luchar por sus derechos entre 1985 y 1995.

En cuanto a las líneas de *intervención* las tesis han contribuido a:

1) En el caso de la línea de *Educación y conflicto*, a inferir –por un lado- los retos que tienen hoy maestros y maestras en Neiva para formar personas, ciudadanos y expertos; y, por otro, a examinar las dinámicas de los conflictos interpersonales entre alumnos y alumnas en el Colegio INEM y, también, en la CUN de Neiva.

2) En la línea de *Comunicación y conflicto*, a comprender los procesos de comunicación entre habitantes de Guadalupe con sus autoridades locales entre 2006 y 2010.

3) Y, en la línea de *Políticas públicas*, a precisar las percepciones que tienen tanto los afectados por los constantes cortes del agua en Neiva sobre el manejo institucional que se le ha dado al problema, como las que tienen los concejales de la ciudad y los funcionarios de las EPM y los investigadores universitarios sobre el asunto, entre 2000 y 2010. Asimismo, esta pesquisa estableció cómo los medios escritos locales han ido presentando su versión sobre el tema. Este trabajo de Diego Polo Paredes fue publicado como libro en marzo de 2013 con el título de *¿Hay alternativas viables al problema del agua en Neiva? Las diversas perspectivas sobre el asunto entre 2000 y 2010*.

Como se puede inferir, estas indagaciones van creando un panorama sobre los impactos de la guerra colombiana que será útil y pertinente para construir convivencia local y nuevas iniciativas políticas desde la perspectiva de quienes la han sufrido.

DURACION Y PROCESOS

La Maestría tiene una duración de cuatro semestres. En el primero, se establecen los problemas y preguntas de investigación teniendo en cuenta lo ya investigado sobre la región. En el segundo y tercero, se elaboran las herramientas teóricas y metodológicas para responder las preguntas planteadas y se recoge información. En el cuarto, se amplía la recolección de información y se la analiza para producir conocimiento *nuevo, válido y útil*.

La anterior propuesta está respaldada por un currículo que funciona por procesos más que por contenidos. Esto significa –en cuanto al Plan de Estudios- que las materias obligatorias del programa se ofertarán de manera consecutiva y no paralela, con el fin de que lo producido en una asignatura se pueda retomar y ampliar en la siguiente.

En síntesis, el plan de estudios -por procesos y en espiral- es uno que tiene en cuenta las experiencias vitales y académicas acumuladas por los estudiantes y, con base en ellas, les propone construirse un proyecto intelectual y académico y, desde allí, construir preguntas de investigación relevantes para la comprensión e intervención de los actuales procesos colombianos. Pero, además, uno que suscita la construcción de un proyecto intelectual propio.

PLAN DE ESTUDIOS

ÁREAS/OBJETIVOS SEMESTRE	I. ENUNCIACION DE PROBLEMAS	II. ELABORACIÓN DEL ESTADO DEL ARTE	III. CONSTRUCCIÓN MARCO TEÓRICO	IV. ANÁLISIS DE LA INFORMACION	
TEORÍA	Seminario sobre el estado del arte de la investigación en conflicto, territorio y cultura <i>3 créditos</i>	Seminario sobre teorías del conflicto, el territorio y la cultura <i>2 créditos</i>	Seminario sobre marco conceptual <i>4 créditos</i>		
CONTEXTOS	Taller sobre procesos territoriales I. <i>3 créditos</i> Taller sobre procesos culturales I. <i>3 créditos</i>	Taller sobre procesos territoriales II. <i>2 créditos</i> Taller sobre procesos culturales II. <i>2 créditos</i>			
INVESTIGACIÓN	Seminario de investigación I <i>3 créditos</i>	Seminario de Investigación II <i>3 créditos</i>	Taller trabajo de campo <i>5 créditos</i>	Taller análisis información <i>4 crds.</i>	Seminario tesis <i>6 crds.</i>
COMPLEMENTARIAS		Electiva I <i>2 créditos</i>	Electiva II <i>2 créditos</i>		
TOTAL CRÉDITOS: 44	12	11	11	10	

En consecuencia, la Maestría cuenta con cuarenta y cuatro (44) créditos repartidos así:

21 Para investigación

10 Para contextos

9 Para teoría

4 Para complementarias (que pueden servir para consolidar teoría, metodología y análisis de contextos).

INGRESO

La Maestría está abierta a profesionales de todas las disciplinas que aspiren a construirse un proyecto intelectual como investigadores. Para ingresar, los candidatos deberán presentar un examen sobre elaboración de proyectos de investigación y sobre comprensión de textos en inglés; además, deberán asistir a una entrevista con los profesores de planta.

PROFESORES

Alfredo Olaya Amaya: Doctor en Ingeniería, profesor de la Facultad de Ingeniería y cofundador de la Maestría en Ecología y Gestión de Ecosistemas Estratégicos en la Universidad Surcolombiana. También es líder del grupo de investigación *Ecosur* reconocido por Colciencias. Ha realizado una amplia investigación sobre los ecosistemas estratégicos del sur de Colombia y editado –con otros colegas- las conclusiones de estas pesquisas en los libros como *La Tatacoa: Ecosistema Estratégico de Colombia* (2001), y *Del Macizo Colombiano Al Desierto La Tatacoa: La Ruta Del Río Magdalena en el Huila* (2005), entre otros.

David Gow: Doctor en sociología y antropología del desarrollo. Profesor en antropología y relaciones internacionales en la George Washington University (Washington), donde además dirige el International Development Studies Program. Su último libro traducido al español en 2012 es *Replanteando la mirada: Modernidad indígena e imaginación moral*.

Gabriel Kaplún. Doctor en Estudios Culturales, profesor de la Universidad de la República de Uruguay. Dirige la Licenciatura en Comunicación en la Universidad de la República, desde 2008. Entre sus libros están: *Empezar a trabajar. Una guía para la inserción laboral y juvenil* (1997); *Cursos y discursos. Comunicación y formación sindical en Uruguay* (1999); *Comunicación organizacional: la importancia de los bordes y las ventajas de agacharse* (2000); *Enseñar y aprender en tiempos de Internet* (2005); *¿Educar ya fue? Culturas juveniles y educación* (2008).

Hilda Soledad Pachón Farías. Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Barcelona, profesora de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de la Universidad Surcolombiana y co-líder del grupo de investigación *Culturas, conflictos y Subjetividades*. Entre sus libros se destaca *Los intelectuales colombiano en los años 20 El caso de José Eustacio Rivera* que recibió el premio nacional de Ensayo Joven en (1993). Entre su producción audiovisual está *Mirar al sur* (2005) sobre los oficios femeninos que asumen los hombres desplazados en el Caquetá.

Jesús Martín Barbero. Doctor en filosofía; postdoctorado en Semiología y Antropología en París; doctor honoris causa por las Universidades del Rosario (Argentina) y Javeriana (Colombia) y de la República (Montevideo). En la actualidad trabaja en el Doctorado en Ciencias Humanas de la Universidad Nacional de Colombia. Entre sus libros están: *De los medios a las mediaciones* (1987); *Procesos de comunicación y matrices de cultura* (1988); *Pretextos. Conversaciones sobre la comunicación y sus contextos* (1995); *Oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura* (2002).

Joanne Rappaport: Doctora en antropología sociocultural. Ejerce en la actualidad Georgetown University. Entre sus libros están: *Políticas de la memoria. Interpretación indígena de la historia de en los Andes colombianos* (1990); *Cumbe renaciente. Una historia etnográfica andina* (1994); *Intelectuales públicos, experimentación cultural y pluralismo étnico en Colombia* (2005), y con Tom Cummings, [*Beyond the Lettered City: Indigenous Literacies in the Andes*](#) (2012).

Juan León: Historiador especializado en la historia social y política de la Amazonia, ejerce en la Universidad de la Amazonia en Florencia. Es coautor de *Pobladores de la selva* (1995).

Medófilo Medina: Doctor en Historia y profesor emérito de la Universidad Nacional de Colombia, ha publicado -entre sus últimos libros-, *La Protesta urbana en Colombia en el siglo XX* (1984), *Nuevas formas de participación política* (1996), *Juegos de rebeldía. La trayectoria política de Saúl Charris de la Hoz* (1997), *El Elegido: presidente Chávez, un nuevo sistema político* (2001) y *Venezuela, confrontación social y polarización política* (2003).

Silvia Rivera Cusicanqui: Socióloga y activista boliviana, de ascendencia aymara, vinculada al movimiento indígena katarista y al movimiento cocalero. Junto con otros intelectuales indígenas y mestizos fundó en 1983 el Taller de Historia Oral Andina, grupo autogestionario que trabaja temas de oralidad, identidad y movimientos sociales indígenas y populares, principalmente en la región aymara. Es autora de varios libros, entre ellos, *Oprimidos pero no vencidos. Luchas del campesinado aymara y qechwa 1900 - 1980"* (1984) que ha sido traducido a varios idiomas y tuvo una versión ampliada y corregida en 2004. También ha realizado videos y películas, tanto documentales como de ficción. Hace más de dos décadas es profesora titular de la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz, en la Carrera de Sociología. Ha sido Profesora Visitante en las Universidades de Columbia (NY), Austin (TX), La Rábida (Huelva), Jujuy, y en la Universidad Andina Simón Bolívar de Quito. En 1990 recibió la Beca Guggenheim, y en 1993 fue nombrada Profesora Emérita de la Universidad Mayor de San Andrés en La Paz.

William Fernando Torres Silva: Doctor en Filología Hispánica, candidato a doctor en Historia, profesor de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, co-líder del grupo de investigación *Culturas, conflictos y subjetividades*, reconocido por Colciencias, y co-fundador de la Maestría en Conflicto, Territorio y Cultura. Entre sus libros están *Historias de la sierra y el desierto. Conflictos culturales en el Huila entre 1940 y 1995*

(1995); *Amarrar la burra de la cola. Procesos culturales en el Huila durante el siglo XX* (2000) y *La ebriedad de los apóstoles* (2004). Ha sido editor principal de *Economía, política y Cultura - Huila años 80* (1986) y de *In-Sur- gentes. Construir región desde abajo* (2003), y autor de capítulos de *Cultura, comunicación, educación* (1999); *Cultura y Región* (2000); *Debates contemporáneos sobre el sujeto* (2004), entre otros.

INFORMACION 2013

HORARIOS.

La MCTC sesionará cada semana sábado de 8:00 a 12 m y de 2:00 a 6:00 p.m

COSTOS.

Inscripción: 1/3 de salario mínimo legal vigente.

Matrícula: Seis (6) salarios mínimos por semestre.

FECHAS:

Inscripciones: 1 de abril al 12 de julio

Entrevistas: 15 de julio al 26 de julio

Resultados: 31 de julio

INICIO DE CLASES: 10 de agosto

FINALIZACION DE CLASES: 14 de diciembre de 2013

COSTOS:

DE LA INSCRIPCION:

1/3 del salario mínimo vigente: \$ 196.500

DE LA MATRICULA FINANCIERA:

Seis (6) salarios mínimos vigente: \$ 3.537.000

FECHAS DE PAGO:

DE INSCRIPCIÓN:

1 de abril al 12 de julio

DE MATRICULA:

29 de julio al 10 de agosto

CONTACTOS

Para mayor información y/o realizar el proceso de pre-inscripción se pueden contactar con la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, teléfono: 8758805, al celular: 3174367200 o al siguiente correo electrónico: conflictoterritorioycultura@gmail.com

INSTRUCTIVO PARA INSCRIPCIÓN:

Para ingresar al proceso de inscripción a la Maestría debe realizar los siguientes pasos:

1. Ingrese a la página de la Universidad. www.usco.edu.co
2. En la columna izquierda encuentra **generación comprobante de pago**
3. Ingrese al LINK de **Servicios de postgrado**
4. Elija opción **Inscripción**
5. Seleccione **Inscripción a la Maestría en Conflicto, territorio y cultura.**
6. Ingrese su número de cédula y datos personales
7. Oprima **Generar comprobante**
8. Después de 24 horas de haber cancelado el valor de la inscripción ingrese nuevamente a la página de la USCO y haga click en la margen superior en el link **INGRESO A LA USCO**
9. Click en **Inscripciones de posgrados**
10. Seleccione **oferta de posgrados** elija la maestría en Conflicto, Territorio y Cultura haciendo click en el círculo que le corresponde.
11. **Diligencie la información solicitada:** **Identificación, PIN** (es la numeración que aparece en la factura de pago), **identificación del aspirante**
12. **Ingresar:** abre la página para **ingresar** la información básica en este formulario, nombres completos y títulos obtenidos, entre otros.

Instructivo para inscripción

Para ingresar al procedimiento de inscripción a la Maestría debe realizar los siguientes pasos:

13. Ingrese a la página de la Universidad. www.usco.edu.co
14. En la columna izquierda encuentra generación comprobante de pago
15. Ingrese al LINK de Servicios de postgrado
16. Elija opción Inscripción
17. Seleccione Inscripción a la Maestría en Conflicto, territorio y cultura.
18. Ingrese su número de cédula y datos personales
19. Oprima Generar comprobante
20. Después de 24 horas de haber cancelado el valor de la inscripción ingrese nuevamente a la página de USCO y haga click en la margen superior en el link ingreso a la usco
21. Vuelva a ingresar a inscripción de posgrados
22. En la oferta de posgrados elija la maestría en Conflicto, Territorio y Cultura haciendo click en el círculo que le corresponde.
23. Diligencie la información solicitada: Identificación, PIN (es la numeración que aparece en la factura de pago), identificación del aspirante
24. Ingresar: abre la página para ingresar la información básica en este formulario, nombres completos y títulos obtenidos, entre otros.